

FOLLETO

La Extensión Universitaria 25 años después

The University Extension 25 years later

Lic. Juan Andrés Castyñeira Zayas ⁽¹⁾, Lic. Tania Goicochea Borrell ⁽²⁾.

¹ Lic. En Historia y Marxismo. Profesor Auxiliar. Facultad de Ciencias Médicas "Dr. Raúl Dorticós Torrado" Cienfuegos.

² Lic. en Historia y Marxismo. Profesor Asistente. Universidad "Carlos Rafael Rodríguez" Cienfuegos.

INTRODUCCIÓN

El surgimiento de los departamentos de Extensión Universitaria se remonta casi a los inicios mismos de la enseñanza universitaria en Cuba. Desde entonces, y adquiriendo matices diferentes en cada época, su función gira en torno a mantener un movimiento y desarrollo cultural general, a través del fomento de las relaciones públicas nacionales e internacionales, la divulgación, promoción, la realización de revistas, folletos y boletines literarios, todo ello encaminado a la extensión del centro superior hacia la comunidad.

Según los postulados del Programa Nacional de Extensión Universitaria, la extensión como proceso de interacción humana redimensiona su consideración como resultado de la actividad y la comunicación. La extensión es actividad en tanto persigue como objetivo la transformación consciente del medio; quiere esto decir que no sólo pretende la contribución a la transformación de los procesos en que interviene la universidad, y de la universidad en sí misma, sino que también contribuye a la transformación de la sociedad mediante su propia participación en el desarrollo cultural.

Las propias condiciones y circunstancias que siguieron al triunfo revolucionario, cambiaron algunas formas y modos de estos departamentos y el objetivo entonces se vio centrado el desarrollo del arte y la literatura a partir de un movimiento de aficionados.

El propio quehacer de estos departamentos y sus resultados a lo largo de los años, han demostrado la importancia de la actividad extensionista, y la necesidad de apoyo que este requiere.

DESARROLLO

La Facultad de Ciencias Médicas "Dr. Raúl Dorticós

Torrado", inicia sus labores docentes en el curso 1982-1983. Antes, ya un grupo de estudiantes de Medicina, se encontraba en algunas aulas organizadas al efecto, en el Hospital Provincial, cursando sus estudios. En este curso se realizaron los dos primeros festivales de artistas aficionados de la FEU, con una participación importante de nuestros estudiantes y hasta de los trabajadores.

La sección de Cultura, que era la nominación de la estructura administrativa y docente encargada de la actividad extensionista, inició sus actividades con un solo compañero, Juan Andrés Castyñeira Zayas, a la vez, jefe de la sección, y que estaba adscripta al Departamento de Cultura del Instituto Superior de Ciencias Médicas de Villa Clara. Durante muchos años estuvo a su cargo la dirección del departamento y en la actualidad se mantiene como profesor de nuestra facultad.

Durante este curso se desarrollaron actividades, la que era sección, se convirtió en Departamento de Actividades Culturales. que marcaron el inicio del movimiento cultural en el centro, con el Primer Destacamento "Carlos J. Finlay", tales fueron: Día de la cultura en el centro (los jueves en la sesión de la tarde), Noche de aficionados, el día 16 de diciembre en el Teatro "Tomás Terry", el Festival de Aficionados de la FEU durante los días 24 y 25 de marzo, en el cual participaron 72 estudiantes (16 % de la matrícula total de la escuela) y tres trabajadores, y que fue realizado en el salón de reuniones docentes del entonces Politécnico de la Salud.

El curso 1983 -1984, comenzó con la aprobación de una nueva estructura docente administrativa, y la que era sección, se convirtió en Departamento de Actividades Culturales.

Recibido: 13 de octubre de 2007

Aprobado: 20 de diciembre de 2007

Correspondencia:

Lic. Tania Goicochea Borrell.

Universidad "Carlos Rafael Rodríguez" Cienfuegos.

E-mail: tgoicochea@ucf.edu.cu.

En este curso inicia su funcionamiento la librería de la Facultad, y el primer libro presentado fue Conversando con Laura, de Blas Roca.

Como resumen de este curso, puede decirse que se desarrollaron 46 actividades culturales, entre ellas una Noche de Aficionados con 78 participantes en Teatro "Tomás Terry" en saludo al 61 Aniversario de la FEU, el 20 de diciembre de 1983; otra actividad relevante fue la presentación del trabajo investigativo La influencia en Cienfuegos del complejo del son caribeño, cuando por primera vez, una delegación de estudiantes de otras naciones se vinculaba con las actividades culturales del centro, lo que identificó como el Primer Simposio de la Cultura Cienfueguera.

Fue un curso colmado de iniciativas, por ejemplo se coordinaba una actividad sistemática conocida como la Sobremesa de la trova, que se realizaba en el quinto piso del edificio docente, donde hoy radica el departamento de Inglés, pues allí estaba ubicado el departamento de actividades culturales. Durante una hora, de doce y treinta pm a una y media pm, y con la dirección y participación de los hermanos Novo, el profesor Erico Burque Morejón y el profesor Juan Castyñeira, se intercambiaba con los estudiantes y profesores que asistían, fortaleciéndose el grupo Nuevo Son, integrado por el profesor Erico, Chauvin, Cortiza y otros colaboradores. Se organizó el primer grupo aficionado de arqueología, bajo la tutela del investigador Marcos Rodríguez Matamoros, del Museo Provincial, y algunos estudiantes, entre los que se encontraban, Yamila de Armas y Salvador, hoy personalidades dentro de nuestro sector de la salud pública. Además, el festival de aficionados de la instalación tuvo un índice mayor de participación, 182 estudiantes y 8 trabajadores y profesores, para participar luego y por primera vez en un festival territorial universitario en la ciudad de Santa Clara.

El grupo de aficionados que participó, obtuvo varios lauros: un grupo de teatro con 11 compañeros, que obtuvo mención; un trovador, Armando Alvarez Corcuera, que ganó un segundo lugar; el grupo de música tradicional Paracumbey, con 4 compañeros, Juan González, Gerardo González, Julio Ortiz y José Antonio López, que recibieron mención; el grupo danzario El Traguito, con el tercer premio; una declamadora y un instrumentista. También colaboran cinco docentes.

Con el nombre de Departamento de Educación Artística y Cultural, y la aprobación de un instructor de teatro, comienza el curso 1984 -1985. En lo adelante, crecería y se perfeccionaría la atención a los colectivos de aficionados al arte, y se verían en los pasillos, aulas, y otros locales acondicionados al efecto, hasta contar con el 30 % de la matrícula efectiva del centro.

La Sobremesa de la Nueva Trova, continuó como una actividad priorizada sistematizada. Se realizaron presentaciones de libros, venta de bienes culturales y otras acciones diversas. En resumen, se realizaron 62

actividades, con artistas aficionados y profesionales, 18 de ellas fuera del centro. El festival de artistas aficionados de la FEU, se realizó en el teatro "Tomás Terry" durante los días 12, 13 y 14 de marzo con la participación de 32 grupos y solistas. En el marco de este festival, se realizó una exposición de artes plásticas y de una muestra del Taller de Artes Culinarias. Entre otras actividades, se destacó la participación en el encuentro Provincial de Talleres Literarios y el Encuentro Provincial de aficionados al cine.

Llegando al curso 1985- 1986, la incorporación a las actividades culturales aumenta extraordinariamente. El festival de artistas aficionados del centro se realizó con 272 estudiantes y los resultados nos llevaron a asistir a los encuentros de géneros de los Centros de Enseñanza Médica Superior y al Festival Nacional de artistas aficionados, este último celebrado en Matanzas, donde el estudiante y trovador Armando Álvarez Corcuera, recibe el primer premio y la Categoría A como aficionado, de manos del Ministro de Cultura Dr. Armando Hart Dávalos; la estudiante María de los Angeles Agüero, obtiene el primer Premio en Monólogo, la mejor actuación femenina y el primer premio en ambientación teatral. El grupo Galenos 2000, de música, obtiene el segundo lugar nacional y el grupo de danza moderna Mujeres, una primera mención. Es preciso destacar aquí la labor de los instructores artísticos Félix Puerto Muñiz (teatro) y Bárbaro Montaigne (danza).

Se crearon colectivos de vinculación con los museos, donde se actuaba en noches de galas, en exposiciones y otras actividades.

El 20 de octubre de 1985, se declaró la Facultad de Ciencias Médicas, como Módulo Cultural y se crearon los equipos de estudios martianos, los círculos de lectores y se comenzó a editar un pequeño boletín literario.

En el marco de la Jornada de la Cultura Cubana, se desarrollaron dieciséis acciones (encuentros, exposiciones, trova, literatura y bailables). Se participó en el encuentro de Cine Aficionado y se realizaron 17 actividades extra muros.

La docencia artística se consolidó durante el curso 1986 -1987 y los programas de Redacción y Ortografía y Apreciación de la Cultura Cubana, se comenzaron a impartir a estudiantes del primero y segundo años, respectivamente, así como la asignatura de Historia de la Medicina en el segundo semestre del segundo año de la especialidad de Medicina.

El movimiento de artistas aficionados, tuvo como acción en ese curso reorganizar y reestructurar la brigada artística, que realizó un total de 60 actividades y de ellas 23 se hicieron en zonas rurales, pre universitarios y otros lugares, aunque también se desarrollaron algunas en centros y espacios representativos de la cultura local (museos, Casa de Cultura, Jornada de la Cultura en la Feria de Arte Popular) y nacional (vuelta cultural a Cuba, acción cultural en el ICAP nacional y presentaciones en

programas televisivos como Revista Juvenil del Domingo y Listo Estudio).

Durante el curso 1987 -1988, se perfeccionaron aún más los niveles de la docencia artística. Se desarrollaron los programas de Apreciación de la Cultura Cubana, Historia de la Medicina y Redacción y Ortografía. Además, el departamento prestó sus servicios al Departamento de Investigación y Post Grado, cooperando en la realización de un curso sobre estética marxista y otro sobre Apreciación Cinematográfica.

En el área de investigaciones se han obtenido logros, tales como el premio obtenido por el Lic. Randolpho García en la II Conferencia Científica de Actividades Culturales y las menciones de la Lic. Rosa María Hernández y el Lic. Antonio de Armas, vinculados al programa de la Historia de la Medicina.

También se colaboró en la organización y ejecución del Primer Congreso de Historia de la Medicina, presentándose 4 trabajos con resultados muy buenos.

El Centro y nuestro Departamento, por sus avales en el movimiento cultural, fueron designados como sede de la Gala Nacional por el Día de la Cultura Cubana, donde participaron 11 colectivos aficionados en una gran acción en el Teatro "Tomás Ferry", con la asistencia de artistas universitarios de La Habana, Santa Clara, Sancti Spíritus y Ciego de Avila, con un nivel general magnífico.

Esta fue una etapa de esplendor para nuestro departamento, por la calidad de las acciones que se desarrollaban y por los resultados siempre satisfactorios. Todo ello fue motivo para obtener la felicitación del Consejo de Rectores a nivel nacional y para obtener la sede del Festival Ramal de Artistas Aficionados, en febrero de 1990. Este festival se extendió por 4 días de y se estrenó el Teatro de nuestra Facultad.

Se presentaron dos trabajos en el Forum Científico Estudiantil y nuestros docentes participaron en el Post Grado de Historia de La Medicina, realizado en Camagüey y en el taller Nacional de Apreciación de la Cultura Cubana. Se propuso además que nuestro departamento fuera centro director del Programa de Ortografía y de la elaboración de la encuesta inicial y final de esa asignatura.

En el orden científico, se colaboró en la preparación y ejecución del Primer Congreso de Historia de la Medicina, además de participar en él con trabajos científicos.

Durante los años 1990- 1991, las acciones docentes fueron desarrolladas con resultados positivos, a través de los programas de Apreciación de la Cultura, Historia de la Medicina, Práctica Integral del Idioma Español, Teoría y Actuación Teatral, e Historia del cine cubano. Desde entonces hasta 1995, se han centrado los objetivos del área docente en el perfeccionamiento de las acciones ya existentes.

Se inició la asignatura de las Artes Plásticas y su aplicación al barro, con los estudiantes de

Estomatología, dando un resultado significativo para la formación de nuestros profesionales de la salud.

Entre las acciones y eventos durante estos años, estuvieron marcados como principales, la colaboración y organización de la gira nacional de Alfredo Rodríguez, el evento científico de ciencias sociales de la Academia de Ciencias y algunos homenajes en coordinación con las instancias culturales, a Francisco Otero, poeta relevante Florentino Morales historiador y poeta cienfuegueros Ricardo Llaguno, crítico y promotor y al Conjunto Tradicional de Sones Los Naranjos.

La Jornada de la Cultura Cubana, Participación en el Festival de Aficionados Universitarios, con Premio de Música, Solista Medalla de Oro, Plata en Teatro, Bronce en Danza y Bronce en Artes Plásticas. Segundo Lugar Nacional de la Emulación.

La Casa del Estudiante se coronó con eventos como el Nacional de Estomatología, Taller Nacional del Minaz, Encuentro con estudiantes Brasileños, Colaboración en el 15 aniversario de la docencia médica Superior en Cienfuegos y la Fundación de la Cátedra Carlos J Finlay.

Los 1996 -1997, tuvieron de manifiesto la confección de temas para la bibliografía docente: Personalidad, cultura e identidad resumen histórico de la OEA El Congreso de Washington y José Martí HOY y el de Pedagogía y Salud. Además, a propuesta de la instancia superior, dos programas. Resumen de Historia de Cuba y Práctica Integral del Idioma Español para extranjeros.

Otras variantes fueron la vinculación a departamentos y esferas, entre ellas, Residencia Estudiantil, Enfermería, Cátedra Militar, Hospital Geriátrico.

Se desarrolló un festival nominado como Tras Las Huellas de la Historia, con la participación de todos los egresados de nuestro centro en años pasados y que fueron relevantes artistas aficionados. Desde el año 1998, hasta el año 2000, los programas docentes del departamento tuvieron algunas modificaciones: Práctica Integral del Idioma, pasa a conocerse como Comunicación y Salud; Historia de Cuba se inicia como asignatura curricular. Todo ello trajo consigo cambios estructurales en el departamento.

Con estas variantes, se desarrollaron las actividades científicas y de superación. El movimiento de artistas aficionados continúa con sus acciones, aunque los festivales nacionales se realizarán cada dos años. Es en el año 2000, se obtuvieron buenos resultados en el festival nacional en Camagüey: una medalla de oro en música, dos medallas de plata en danza y una medalla de oro en teatro.

Ya desde el año 2001, el movimiento de aficionados disminuye su volumen y actividad. Las actividades se enmarcan en otros acontecimientos y aunque se participa y se efectúan festivales, estos requieren de recursos que están limitados. No obstante, hay acciones que se mantienen, como la FEU en la Calle, donde junto a los estudiantes extranjeros, se realizan eventos que

transmiten la identidad de cada país. También se trabaja por el rescate de festejos tradicionales; tal es el caso de la comparsa Fantasía, que se organiza con los estudiantes de la Facultad, y que ganó premios en los eventos carnavales de la ciudad y de la FEU, y que en estos momentos es motivo de esfuerzo por parte del departamento para que se logre su presentación en el venidero carnaval cienfueguero.

En el plano de las investigaciones científicas, se impulsa la participación estudiantil en eventos nacionales en el ISCM "Victoria Girón" y en Eventos Nacionales Martianos, así como otros de alcance territorial, donde se destacan nuestros profesores y estudiantes.

Desde el 2005 al 2006, nuestro departamento continuó esforzándose y abriendo el horizonte para la formación de nuestros profesionales y su vínculo con la comunidad. Además, continuamos ofertando cursos de Música Cubana, Cultura Cubana, Teatro e Historia de la Medicina, mediante los tiempos electivos. Se recibieron por estos años, reconocimientos de la Escuela de Hotelería y Turismo y de los CDR, por la preparación ofrecida a trabajadores para la operación Milagro y por la realización de los barrios debates, respectivamente. Además, el sectorial provincial de deportes otorgó un certificado por la participación en el curso nacional para jueces de gimnasia artística femenina.

En la Filial de Tecnología de la Salud, existe un departamento de Extensión Universitaria, que desarrolla un extraordinario trabajo con los aficionados, y tiene muy buenas relaciones con nuestro departamento y

además se realizan actividades en conjunto; tal es el caso del XVIII festival de base de artistas aficionados, donde participaron estudiantes de nuestra Facultad, de la Filial de Tecnología de la Salud y de los municipios Palmira, Rodas, Abreus, Cumanayagua, Aguadas y Cruces. Luego, en los festivales provincial y nacional, estuvo nuestra labor y nuestra representación; el nacional en Granma, donde la Danza Paraguaya del Centro, obtuvo el oro y la delegación de Cienfuegos obtuvo 1er lugar en la emulación.

En el curso escolar 2006-2007, nuestro departamento ha logrado crear un movimiento de aficionados que ensaya los martes y jueves a partir de las 4:00 PM.

Se mantiene la presentación de artistas en nuestro centro para homenajear alguna fecha importante y se realizan exposiciones en coordinación con la galería y el Fondo de Bienes Culturales de Cienfuegos. Eventualmente, se realizan actividades de intercambio con diferentes delegaciones de varios países (Chile, Sudáfrica, Ecuador y otros) y estudiantes de las respectivas nacionalidades han desarrollado actividades culturales donde han expuesto su cultura.

La historia de nuestro departamento, denota esfuerzo, consagración y sacrificio a lo largo de los años. En la actualidad, lo caracteriza un espíritu activo, y el deseo de hacer y buscar alternativas para lograr vencer los obstáculos y poder seguir cumpliendo con tan importante compromiso como es el de mantener vivo el interés por la cultura y el arte en cualquiera de sus manifestaciones.